**APPEL À PROJETS**

**RÉSIDENCES DE CRÉATION ARTISTIQUE AUDIOVISUELLE**

**ANNÉE 2021 – CHATEAU MORANGE**

**-**

**Dossier de candidature**

**IDENTITÉ DU PORTEUR DE PROJET**

**Nom de la compagnie, du groupe ou de l’artiste :**

**Titre du projet (provisoire ou définitif) :**

**Nom de la structure juridique portant le projet :**

**Adresse du siège social :**

**Adresse d’envoi du courrier :**

**Adresse email :**

**Téléphone :**

**N° SIRET ou RNA :**

**Code APE :**

**Ou N° de la Maison des artistes ou AGESSA :**

**Ou N° de sécurité sociale :**

**N° de licence d’entrepreneur de spectacles\* :**

**Nom et qualité du responsable légal de la structure :**

**Contact artistique (nom/téléphone/email) :**

**Contact administratif (nom/téléphone/email) :**

**Contact technique (nom/téléphone/email) :**

**Site web/Facebook/autres réseaux sociaux :**

*\*à renseigner pour une candidature à une résidence de production*

**PARCOURS ARTISTIQUE DU PORTEUR DE PROJET**

**Présentation du parcours artistique et démarches du porteur de projet :**

**LE PROJET DE CRÉATION ARTISTIQUE**

**Champ artistique du projet (discipline majoritaire) - une seule case à cocher :**

**□ Audiovisuel**

**□ Musique**

**□ Spectacle vivant**

**\*Type de résidence - une seule case à cocher***(\*cf fiche de présentation appel à projet)*

*Durée maximale : 6 mois*

**□ Résidence de laboratoire**

**□ Résidence de production**

**Le porteur de projet est invité à joindre à l’appui de sa note d’intention :**

* Pour les arts visuels :

En format pdf et n’excédant pas 10mo pour les portolios :

* Une biographie rédigée du porteur de projet (500 signes max)
* Un curriculum vitae, précisant le parcours, les expositions, les residences, les éditions, les collections et les prix et bourses obtenus
* Une note de presentation de la démarche artistique Générale (500 signes max)
* Un portfolio visuel numérisé du travail déja réalisé +/ou élèments d’inspiration , de références du future projet.
* Pour la musique :
* Une présentation détaillée de l’artiste ou du groupe, des liens web (réseaux sociaux, clips vidéo…)
* Pour le spectacle vivant :
* Une présentation détaillée de l’artiste ou de la compagnie, son ancienneté et le projet de production.

**Distribution de l’équipe artistique (nom et fonction de chaque membre) :**

**Collaboration(s) artistique(s) \*extérieure(s) à La Réunion** (\* zone OI) **:**

**Planning global prévisionnel du projet :**

**Pour les projets artistique en direction des publics (merci de répondre aux questions suivantes) :**

**Présentation du programme d’action culturelle :**

* Quelle(s) activité(s), axe(s) pédagogique(s) ?

* Quel(s) public(s), type(s) de public(s) et tranche(s) d’âge ?
* Quels en sont les objectifs ?

**LES BESOINS DE RÉSIDENCE DE CRÉATION ARTISTIQUE**

**Espace(s) de travail nécessaire(s) à la résidence :**

**Pour les arts audio-visuels :**

**□** salle de montage

**□** salle de projection

**□** Pas de nécessité d’atelier de travail

**Pour le spectacle vivant :**

**□** Studio de danse

**□** Espace de travail en condition scénique

**□** Espace de travail pour enregistrement (studio)

□ Espaces extérieurs (plein air)

Plusieurs espaces de travail sont nécessaires pendant la même résidence : **□** oui **□** non

Spécificités techniques à préciser :

*Exemples : travail en hauteur, pendrillons, tapis de danse, arrivée d’eau, loges…*

**Pour la musique :**

**□** Studio de répétition

**□** Espace de travail en condition scénique

**□** Espace de travail pour enregistrement

Plusieurs espaces de travail sont nécessaires pendant la même résidence : **□** oui **□**non

**\*Durée de la résidence :**

\*6 mois maximum

Nombre de jours souhaités de résidence :

Période envisagée :

**Autres partenaires du projet :**

* Lieux confirmés :
* Lieux pressentis:
* Collectivités confirmées:
* Collectivités pressenties:
* Autres partenaires à préciser:

**A NOTER :**

Pour tout projet retenu, CHATEAU MORANGE répondra aux besoins exprimés (en termes de besoins techniques, de calendrier, d’espace de travail) en fonction de ses capacités.