

La Cie Baba Sifon présente

DOPAGAAL

[« 2 fous » en hindi]



Poésie - Machines

(Ile Maurice - Ile de La Réunion)

Vocal / Textes : Nikola Raghoonauth
Laptop / Machines : Automat

Soutenu par La Cie Baba Sifon et le Séchoir, scène conventionnée de Saint-Leu

Sélection Ile de La Réunion Découvertes 2010
du Printemps de Bourges et de la FNAC

www.myspace.com/dopagaal



Agitateur de curiosité

DO PAGAAL

DO PAGAAL, deux fous alliés qui se croisent sur un échiquier, Raghoonauth, poète performer et Automat compositeur électro, ils nous racontent, « *les palais, les vaches reines, la lutte des classes, les golden boy, la mondialisation sauvage* » tel un road movie métaphorique.

Poèmes incandescents, tendus, d'ici, de là-bas, déclamés ou chantés, portés par la musique, qui est quant à elle, chargée des nombreuses influences de Do Pagaal, à la fois, électro, dub, trip hop, rock, hip hop. Do Pagaal se veut sans barrière de style.

Ce set nerveux provoque quelques montées d'adrénaline, ici ou ailleurs, c'est le même leitmotiv : Survivre dans la Machine.

Bon Voyage !

Extrait de **Maux croisés**



*Où tu te situes, engrainé dans la machine,
Pareil au même, les mêmes cris convergés,
Où tu te situes, engrainé dans la machine,
Les maux croisés s'insultent en post-scriptum
... No man's land,*

Patriotes errants aux frontières des horreurs,

Mère patrie pétrifiée a enfanté des zombies.

La montagne avance sur la pointe des pieds en talons aiguilles.

Pur sang au pays des sans nom,

Cent pas dans une cage, bien engorgée

On attend, que la poule... ʹʹ

Extrait de **Vol Solenn**



*Dames aux parures étincelantes
Affalées au banquet de la charité
Messieurs aux commandes des portes
des télétransporteurs*

Usines à la chaîne au plus offrant

Enchaînées aux machines

L'asphalte qui crie sa colère

Aux lois qui l'amputent de ses droits... ʹʹ

Raghoonauth - Bio



Raghoonauth, poète performer, construit son monde à coups de mots. Sa poésie est une quête incessante de l'image parfaite, comme une équation sans fin.

Né à l'île Maurice, il en représente la face obscure, politiquement incorrecte et féroce vivante.

Le déclic se produit en 1996 quand Raghoonauth tombe par hasard sur une cassette sur laquelle figure le morceau « *L'Odyssée suit son cours* » du groupe *Assassin*. Touché par les mots, l'engagement et l'énergie qui en dégage, il prend sa plume et de se met sérieusement à écrire.

Raghoonauth forge son écriture dans la rue, influencée par le mouvement hip hop et la punk attitude.

Il rejoint son premier groupe, *N.A.S. Possi*, en 1998. Avec ce groupe issu de l'underground old school, il fait ses premières scènes sous le pseudonyme de Gurik et de là il fait parler de lui.

Politiquement conscient, Raghoonauth questionne la poésie du monde et la machinerie qui la dirige, se laissant porter par d'autres univers musicaux. Il rejoint *Fangurin*, groupe engagé issu des mouvements des années 70 avec lequel il fait plusieurs performances à Maurice. Puis, en 2001, Raghoonauth participe au premier slam de Maurice organisé par l'Alliance Française où il partage le micro avec des poètes internationaux. Il s'engage dans diverses actions pour affirmer ses convictions d'artiste et d'homme : Poètes contre la guerre, Peoples Forum, Journée mondiale contre la guerre, mouvement anti-communautariste.

En 2004, il fonde *Sept*, groupe musical avec lequel il fait ses armes, de concert en concert, dans le milieu underground Mauricien.

Cet artiste éclectique rejoint la Cie Baba Sifon (théâtre conte) à La Réunion en 2006 pour un labo autour du conte, de l'univers sonore et la virgule musicale. Suite à cet échange artistique, il accompagne la conteuse Léone Louis au festival international Yeleen, au Burkina Faso. En 2007, Raghoonauth joue dans le spectacle *Baramine*, création de la Cie Baba Sifon qui tourne dans les écarts de l'île.

Raghoonauth aime aussi les rencontres inédites. Ici et ailleurs, il a partagé la scène avec bon nombres d'artistes : Tumi and the volume, Gautier Lajoinie, Eric Triton, Christian Jalma, Ziskakan, Dgiz. Il invite le poète Marseillais Frédéric Nevchéhirlan à le rejoindre lors de la tournée Raghoonauth trio (Voix, beat box, guitare, loop) à la Réunion en décembre 2008.

Puis, Raghoonauth rencontre Automat, ils décident de tenter l'aventure « Poésie Machines ».

Ils font une performance remarquable lors d'un Baba Chantier au Séchoir (scène conventionnée de Saint-Leu, Ile de La Réunion) en février 2009. C'est le début d'une grande aventure « *spokélectro* ». Ce duo de franc-tireur du verbe et du son, forme alors *Do Pagaal*, («deux fous» en hindi) deux fous alliés qui se croisent sur un échiquier pour nous raconter « *les palais, les vaches reines, la lutte des classes, la mondialisation sauvage* », tel un road movie métaphorique. En octobre, *Do Pagaal* joue en 3ème partie de D' de Kabal au Séchoir.

Toujours en 2009, Raghoonauth est invité à de nombreuses manifestations nationales. En mars, le Labo de la Maison du Conte de Chevilly-Larue, codirigée par le conteur Abbi Patrix, compagnon de route de la compagnie Baba Sifon. En mai, il participe à la Manifestation littéraire, *Colères du Présent*, à Arras. En septembre, avec la Cie Baba Sifon, Raghoonauth participe au 26ème Francophonies en Limousin, avec la présentation de la lecture scénique de *Sensitive*, d'après le roman éponyme de Shenaz Patel, auteur Mauricienne. En octobre, il écrit les textes et joue le bonimenteur dans la création *Et chasse...*, spectacle déambulatoire de la Schtrockbèn Cie.

« *Dans un autre univers parallèle, Raghoonauth aurait pu être un artiste peintre. Son approche de l'art, bien qu'étant variée, est très proche de l'œuvre plastique. Entre le réel et le subconscient l'amalgame se fait sans heurt. Un processus d'effet boule de neige.* »

Dixit, Stephan Rézannah (journaliste à L'Express Maurice)

Automat - Bio

(Diplom / SoundsAround / Scsi-av
DTC / Karat / Point-One / FullPanda)



B

eaucoup furent émerveillés par sa prestation suivant celle d'Aphex Twin, lors de la soirée We Love AFX, le 15 mai 2004. Le maître lui-même est resté derrière Automat durant son set, appréciant en connaisseur cette habile juxtaposition de sonorités électro et techno...

Mais Automat est loin d'être né aux platines ce jour-là : sa carrière de DJ s'initia en 1995, et son pseudonyme pour nuits agitées était alors, Tha'Natur.

Puissants, fusionnant techno et acid house, ses sets ne laissaient pas indifférents les ravers.

Un son hérité de son épiphanie électronique, due au débarquement en France de l'anglaise Spiral Tribe fin 1992. La tribu jouait breakbeat, acid et hardcore, et sans cette période où son oreille s'est formée à ces nouvelles sonorités, la musique jouée aujourd'hui par Automat ne serait pas la même. En point d'orgue de cette première aventure, Tha'Natur se vit offrir Astropolis, en 1997...

Dans la foulée, il devint Automat ; recentra son set autour de l'électro, au sens strict du terme – l'un de ses morceaux fétiches reste le Numbers de Kraftwerk, et l'une de ses références majeures, Drexciya (RIP).

Et s'enfilent à partir de là, sous ce nouveau patronyme si éloquent, les dates dans tous les clubs qui comptent : du *Rex Club* au *Batofar*, en passant par la *Marquise* à Lyon et l'*Ubu* à Rennes... et depuis dans le reste de l'Europe.

En juillet 2003 paraît un de ses maxi les plus marquant à ce jour : *Introspection EP*, sur le réputé label anglais SCSI-AV de Daz Quayle.

Les retours sont nombreux, le disque est playlisté par Decal, The Hacker, Lowfish au Canada... Le site Freestyle Grooves le classe dans son top 10, et Boomkat le classe 4ème meilleur maxi dans son bilan de l'année !

Lors de sa toute première prestation en live-act, Automat réussit la performance de remporter le prix des Découvertes du Printemps de Bourges 2004 !

Ce prix lui donne l'occasion de réaliser avec le label Sounds Around, son premier album « *Electrospectif 1997-2004* », sorti en avril 2005 (cf. Libération, Les Inrock, Trax ...)

Depuis Automat a réalisé des disques pour Karat, Point-One et Full Panda, et jouer avec entre autres Tuxedomoon, Luke Vibert, The Bug, Krikor, Dj Hell, Manu le Malin, Unit Moebius, Anthony Rother, Dave Clarke, Max Durante, Lory-D, Mike Dred, Marco Passarani...

En Février 2007, Automat fait son premier séjour sur l'île de la Réunion.

Invité par l'équipe du Séchoir, scène conventionnée de Saint-Leu, à venir fêter l'ouverture de la saison, il partage sa première soirée avec la chanteuse Pierrette Payet. Le ton est donné !

Durant ce premier séjour, quelques dates suivront dans divers endroits, dont le *Bug* à Saint-Pierre (scène électro).

Fin Juillet, retour à La Réunion pour jouer au festival SAKIFO, en DJ set et en live set.

Il en profite pour rester trois mois de plus sur l'île, qui lui permettent, entre autre, de rejouer au *Bug* et ainsi de faire connaître un peu plus son style musical au public réunionnais.

Début 2008, installation à La Réunion, et c'est à cette période qu'il fait la rencontre de Jako Maron.

Dans la foulée, ils font le remix d'un titre de Danyel Waro (Po mwin), que l'on retrouve sur l'album de Jako Maron *Sainte Extension*. C'est le début d'une collaboration : en mars, une tournée en Afrique du Sud et en décembre, la réalisation de l'album de Jako Maron (studio Yan Costa Zong).

C'est à cette même période que Raghoonauth lui propose de monter un projet « machines & voix ».

Après une fructueuse première session de travail qui donna lieu à une présentation publique lors d'un « *Baba Chantier* » (Work in progress) du Séchoir, en février 2009, ils décident de continuer cette collaboration, et à ce jour l'aventure continue sous le nom de *Do Paggal*.

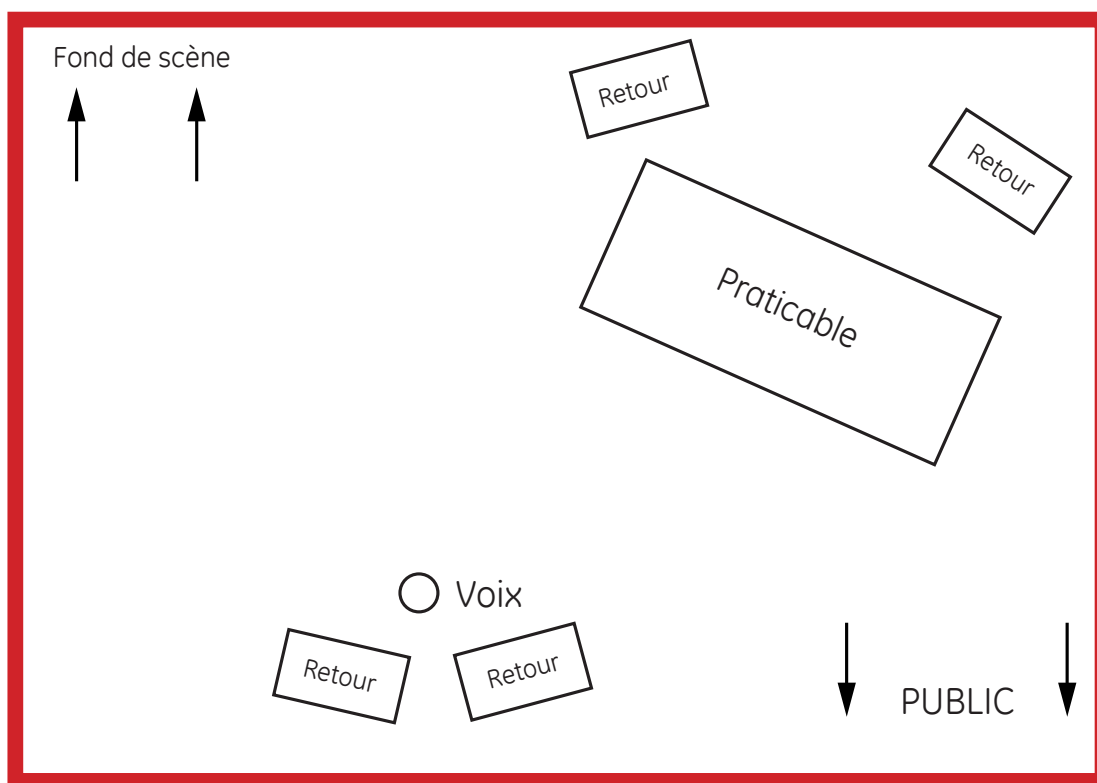
DO PAGAAL

Poésie - Machines

Vocal / Texte : Raghoonauth

Laptop / Machines : Automat

PLAN DE SCÈNE



Fiche technique

4 Retours (2 voix / 2 machines)

1 pied de micro

1 praticable de 2m x 1m x 1m (hauteur)

1 table de mixage type Mackie VLZ 12 pistes

2 boîtes D.I

DO PAGAAL

Compagnie Baba Sifon
32 rue Etienne Azéma
97434 La-Saline-Les-Bains
Ile de La Réunion
(+262) 692 09 30 55
(+262) 692 64 41 29
babasifon@yahoo.fr