

Lacaille et moi. J'ai fait une répétition, la 2^{ème} prise était la bonne. Donc l'enregistrement de Commandeur est, de ce point de vue là, assez étonnant, parce ce que non « programmé » !

Une bonne chanson, c'est un bon texte, une bonne mélodie, un bon interprète. Avec René Lacaille à la guitare sèche, Alain Peters à la basse et Bernard Brancard à la batterie, qui te portent, tu es obligé de bien interpréter. C'est Peters qui a fait le son. C'est lui qui a fait connaître Albany. Jean était triste que Danyel Waro ou Ziskakan ne mettent pas Commandeur à leur répertoire. Quand Danyel Waro l'a chanté, au Port pour une fête de Témoignages, Jean était mort.

' Note figurant
sur la jaquette
de la cassette avec :
« accompagnement
Les Caméléons et
Les Insulaires
(René Lacaille,
Jean-Michel Salmacis,
Hervé Imare,
René Lacaille,
Bernard Brancard,
J. Raelison,
Mahé Déra Rakotomavo),
mixage Claude Teullié.
Production l'Ader
et Alain Gili » .

Avec le recul, en comparaison des textes que j'ai lus dénonçant l'esclavage, celui-ci n'était pas revanchard. Quand Ziskakan chantait «Sarda toué la roul a nou ! » ou « Madame Desbassyns lé ankor vivan », dans l'amphithéâtre de l'université, on entendait Barau ! Barau ! C'était systématiquement revanchard, dénonçant des hommes, des personnes. Mais pour moi, le plus beau texte de Jean contre l'esclavage c'est « Monte Chemin Cormorans ». Avec « Commandeur », il photographie l'esclave garotté sous les coups du chabouk du commandeur, dans « Monte Chemin Cormorans » il décrit ce qui se passait sur une habitation : la délégation du commandeur, son portrait en foutan, le maître, l'esclave avec le marronage dans la tête, tout le système ; c'est un constat, un reportage où les situations de dominé apparaissent sans mot de dénonciation. C'est l'esclave qui rêve, qui a un dialogue virtuel avec le commandeur, il parle et le sabouk lui répond. C'est tout le système de l'esclavage que Jean dénonce.

Le Commandeur c'est le délégué du maître, l'avatar du maître et dans notre société actuelle, à La Réunion, il y a toujours des avatars de Mme Desbassyns !